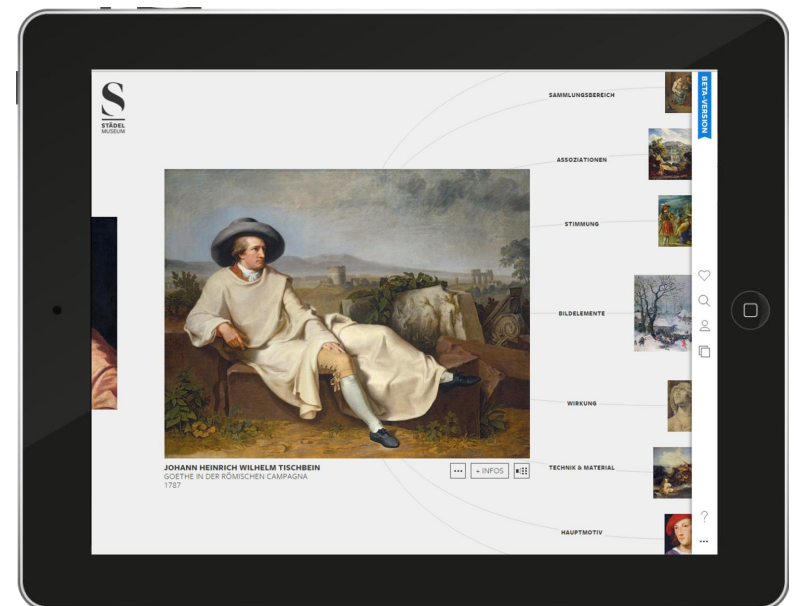


Semantik trifft auf Kultur – Wie semantische Technologien in Museen und Bibliotheken Nutzen stiften

Darmstädter Symposium
Informationswissenschaft
5. Mai 2015

Prof. Dr. Bernhard Humm
Hochschule Darmstadt
Fachbereich Informatik





Johnes: Bild des Wilhelm Schickel (1782-1851), Gemälde in der Bibliothek des Universitäts- und Landesarchivs Bonn, © Bildarchiv Preussischer Kulturbesitz - Bildagentur

HEUTE
WÜRDE ER
SEINEN
HORIZONT
DIGITAL
ERWEITERN.
Ganz intuitiv.

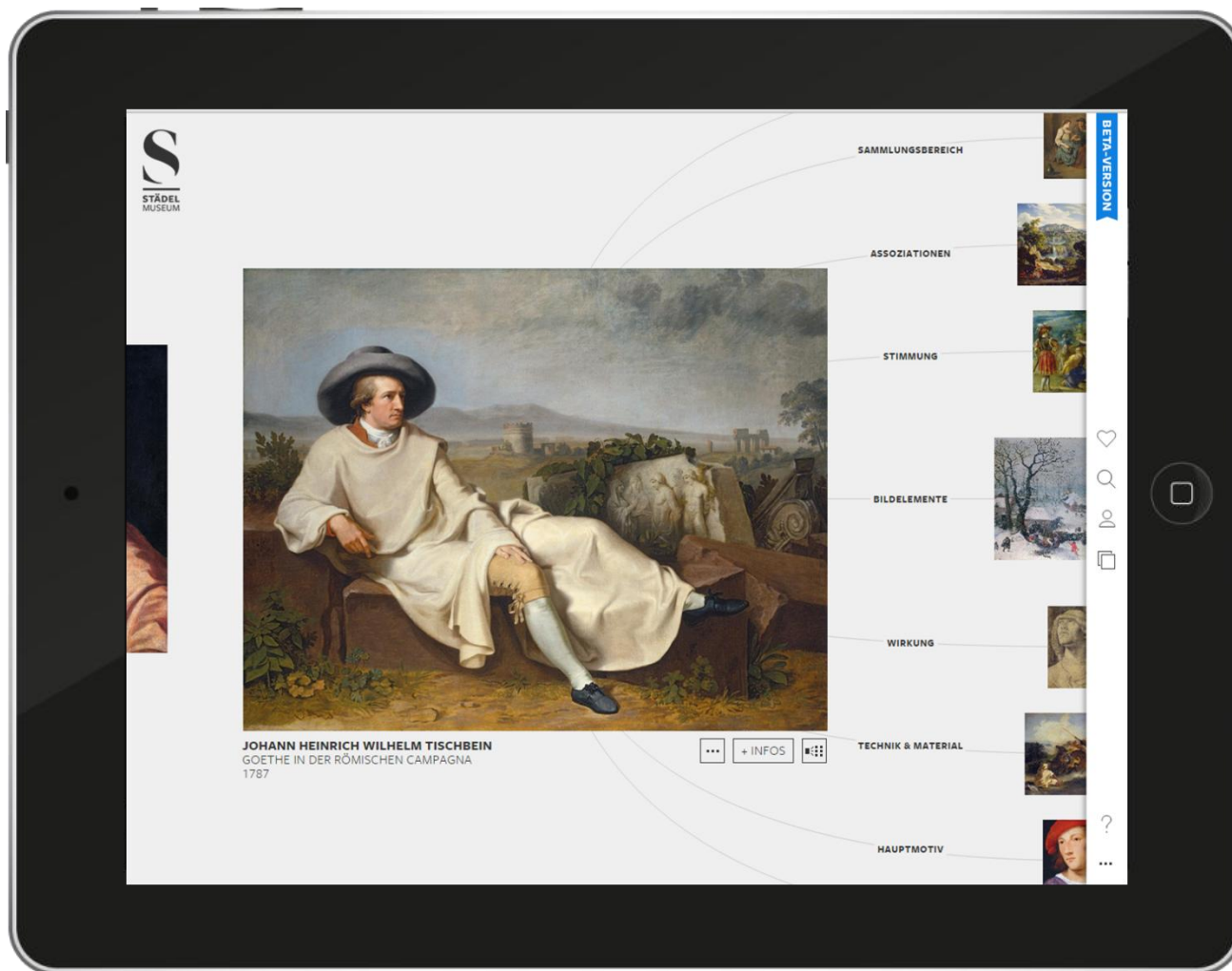


WWW.CLOUD-MEDIA-PROJEKT.DE

Diese Projekte (HA-Projekt-Nr.: 320/12-10, 321/12-11, 322/12-12) werden im Rahmen von Hessen Modellprojekte aus Mitteln der LOEWE – Landes-Offensive zur Entwicklung Wissenschaftlich-ökonomischer Exzellenz, Förderlinie 3: KMU-Verbundvorhaben gefördert.



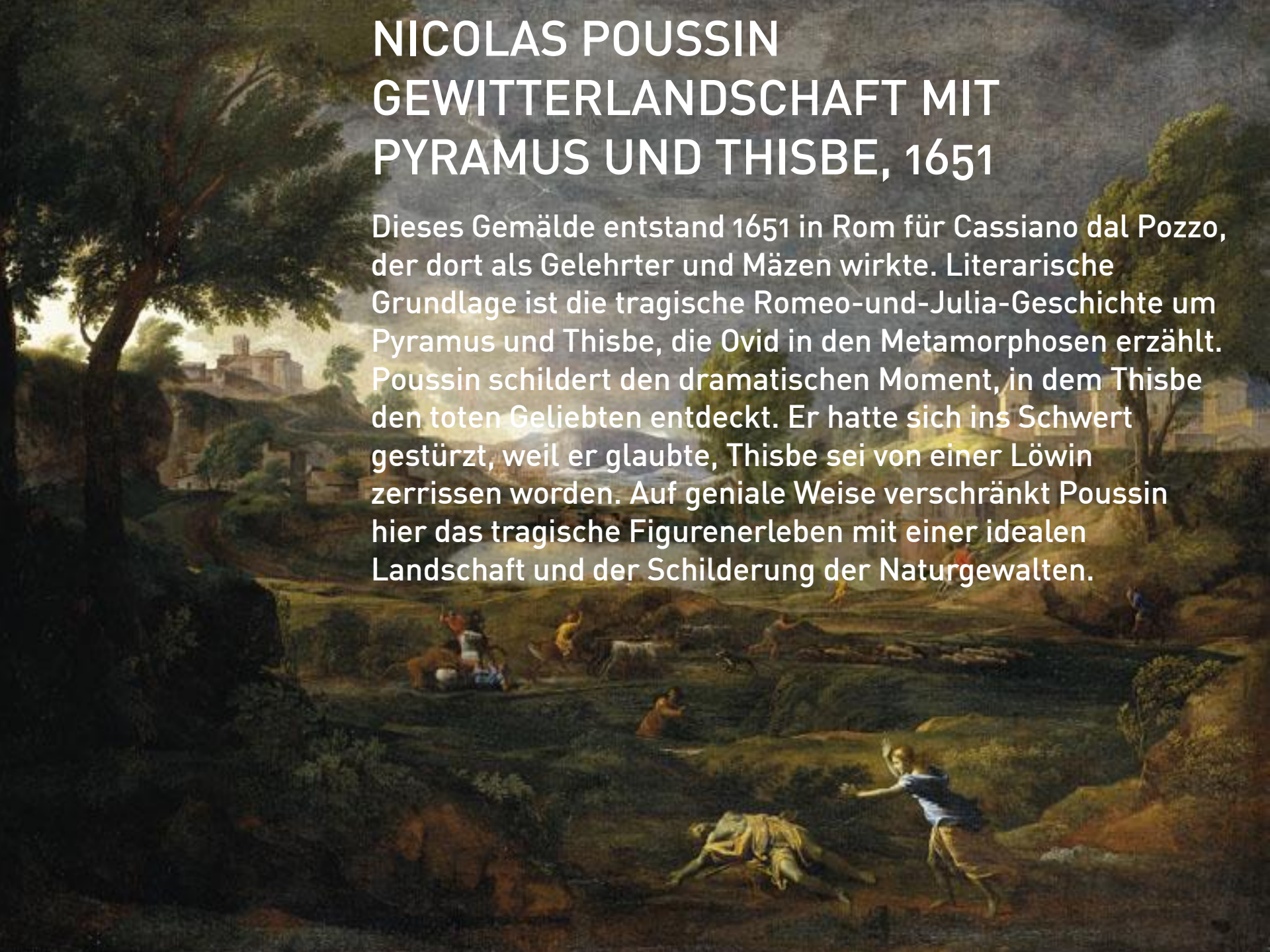
Live-Demo: Schlendern durch das digitale Museum



<http://digitalesammlung.staedelmuseum.de/>

NICOLAS POUSSIN GEWITTERLANDSCHAFT MIT PYRAMUS UND THISBE, 1651

Dieses Gemälde entstand 1651 in Rom für Cassiano dal Pozzo, der dort als Gelehrter und Mäzen wirkte. Literarische Grundlage ist die tragische Romeo-und-Julia-Geschichte um Pyramus und Thisbe, die Ovid in den Metamorphosen erzählt. Poussin schildert den dramatischen Moment, in dem Thisbe den toten Geliebten entdeckt. Er hatte sich ins Schwert gestürzt, weil er glaubte, Thisbe sei von einer Löwin zerrissen worden. Auf geniale Weise verschränkt Poussin hier das tragische Figurenerleben mit einer idealen Landschaft und der Schilderung der Naturgewalten.



KATEGORIEN



Epoche

Sammlungsbezug

Technischer Befund

Komposition

Geographische Bezüge

Inspiration/ Vorbild

Gegenwartsbezug

Objekt-/ Bildbeschreibung

Symbole/ Bedeutung

Rezeptionsgeschichte

Künstler

Stimmung

Formale Aspekte

Provenienz

Interpretation/ Ikonographie

Hauptsächlich tätig in Paris und Rom

Bekannt für mythologische und religiöse Themen

Nicolas Poussin (1594-1665)

Klassizistischer Barock

1641-1642 tätig für König Ludwig XIII.

Französischer Maler des Barock

Neostoiker

Gewitter

Liebesgeschichte aus der Metamorphose Ovids

Maulbeerbaum

Auftraggeber: Cassiano dal Pozzo

Babylon

Zustand politischer Anarchie: Löwin streift umher, Hund flieht feige

Ideallandschaft

191 x 274 cm

„Gewitterlandschaft mit Pyramus und Thisbe“

Verbotene Liebesbeziehung

1651

Malerei auf Leinwand

Babylonischer Turm

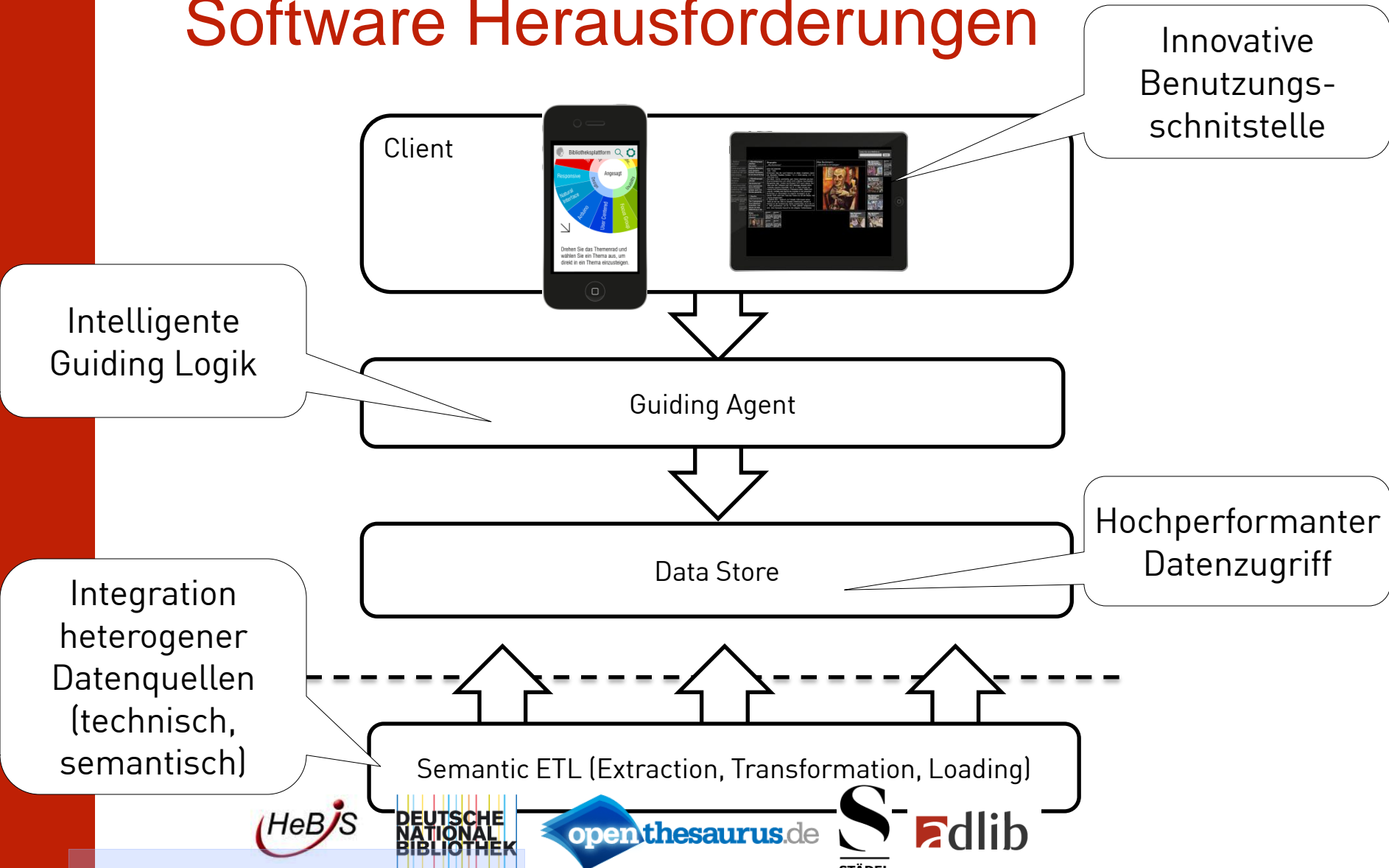
Dramatische Szene

Spiegelglatter See als Paradoxon der stoischen Seelenruhe inmitten aller Turbulenzen

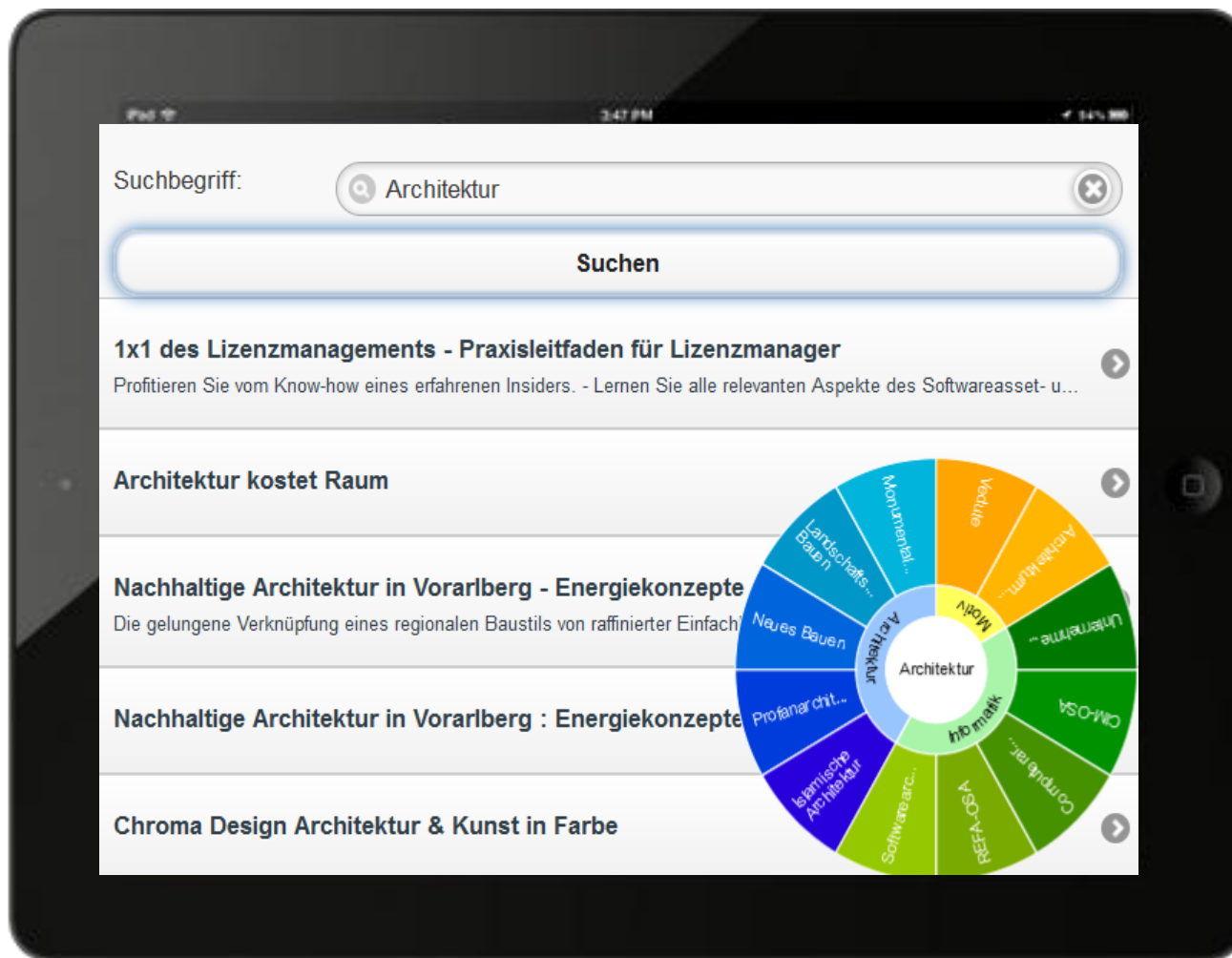
Heimliches Treffen

Vom Städel erworben: 1931

Software Herausforderungen



Live Demo: Innovative Literatursuche



Semantik trifft auf Kultur – Wie semantische Technologien in Museen und Bibliotheken Nutzen stiften

Darmstädter Symposium
Informationswissenschaft
5. Mai 2015

Prof. Dr. Bernhard Humm
Hochschule Darmstadt
Fachbereich Informatik
bernhard.humm@h-da.de

